

HVEM

Adam Schnack, liebhaver-
mælger, og Nadia Olive
Schnack, interiørdesigner.
Se mere på @schnackarchive.
Følg også med i Adams
haveklub Rosamundi på
@clubrosamundi.

HVAD

Have på ca. 800 kvm. til
villa på Frederiksberg.



Kigget fra
orangeriet og
ud mod haven
har nærmest
sydlandsk
stemning. Have-
stolene er fra
Sika Design.
Lignende have-
krukker fås hos
Bergs Potter.

DEN
generøse
HAVE

Det ligner en have, der altid har været
der, og det er lige netop meningen med
hele projektet. Nadia og Adam Schnack
har skabt en drøm af en gammeldags
have på en moderne og indbydende
måde med masser af kroge at sidde
i og planter at gå på opdagelse i året
rundt. Orangeriet binder inde og ude
sammen i villaen på Frederiksberg.

AF NICOLA KRAGH RIIS FOTO CHRISTINA KAYSER O.



*”Ideelt set skal man slet
ikke kunne se, at jeg
bruger alle de mange timer
i haven, som jeg gør.”*

ADAM SCHNACK

Fra orangeriet er der direkte
udgang til baghavens private
haverum, hvor havemøbler fra
Sika Design indbyder til middage
og hygge. Havebordet er stylet
med store krukker, da de i følge
Adam og Nadia skaber en intim
stemning ved et middagselskab.



I orangeriet er der lagt et smukt flisegulv i mosaik-mønster, som er tegnet af Nadia i samarbejde med en arkitekt. Stenene har de selv udvalgt fra deres stenleverandør. Skamlen med broderet sæde er et arvestykke, og spisestolene er Thonet.



Orangeriet er en nyere tilbygning, men bygget i husets originale stil med sprossede vinduer og bemalet træværk i samme blå farve som er brugt ved villaens indgangsparti.



Nadia og Adam elsker at bo med unikke vintagefund og arvestykker, og de har en særlig evne til at få det hele til at blive en forførende helhed.



Trappen kommer ned fra den tidligere terrassedør. Trappen er udført særligt hertil af snedker Jacob Sønderskov Jensen og malet i farven One mint Julep fra File under Pop.

Hos Nadia og Adam Schnack er der byttet lidt om på de helt traditionelle kønsroller, hvor kvinderne tager sig af blomsterne og mændene af køretøjerne. Her er det nemlig Adam, der går i haven og Nadia, der står for bilerne. I årevis har Adam interesseret sig for haver, og da familien flyttede ind i huset for snart fem år siden, kunne Adam endelig udfolde sine kreative tanker i egen jord.

– For mig er haven et kreativt rum af muligheder for at skabe noget i evig forandring. Og ikke mindst et sted, hvor jeg er til stede uden pres og forventninger fra andre end mine egne drømme. Et rum af nydelse, hvor resultaterne af mit arbejde altid vil være på naturens egne præmisser. Det er fedt at vide, at jeg aldrig får det fuldkomne herredømme hér, siger Adam. Samme begejstring deler Nadia bestemt ikke.

– Høvedarbejde er slet ikke noget for mig, det er for hårdt og kedeligt, fortæller Nadia, der dog er glad for at nyde solen eller læse en bog i haven, bare hun ikke selv skal beskære roserne eller grave huller og sætte bregner og stauder i jorden. Adam har plantet mere end 50 forskellige sorter af roser, primært engelske og russiske sorter, 200 bregner, fire-fem håndfulde

store træer, et væld af vilde rododendron og en masse andre planter og blomster for at danne rammerne for et frodigt og mangfoldigt haveunivers.

– Jeg vil skabe en generøs have – og få den til at leve i sin egen generøsitet. En have, der om hvert et hjørne giver plads til et nyt rum og et nyt eventyr. Jeg vil gerne selv blive overrasket, måske endda fare lidt vild i mit eget projekt. En have, hvor uanset hvor du kigger hen, er der et finurligt perspektiv. Der skal være lag og dybder i det grønne, blomster, der blomstrer på forskellige tidspunkter af året og masser af forskel i løv og farver, fortæller Adam, som har haveinteressen fra sine forældre.

– Jeg stræber efter, at mit arbejde i haven får det smukkeste frem i planterne i samspil med hinanden. Som en form for samlet værk. Derfor elsker jeg den romantiske stil, som får liv i vores have. Hvert rum skal skabes med en grad af tilfældighed i sit udtryk. Måske endda i bedste fald en grad af heldighed. Og alle rum har et indbyrdes samspil. Ideelt set skal man slet ikke kunne se, at jeg bruger alle de mange timer i haven, som jeg gør. En øvelse, som kræver tid og år at mestre, for den »



Adam har skabt et alternativt krydderurtebed i pletter i et gammelt bålsted midt i plænen.



Hønehuset er selvfølgelig ikke bare en standardmodel, men bygget af et engelsk snedkerfirma og i samme farve som pavillonen nemlig Dix Blue fra Farrow & Ball.



Træværket og gelænderet ved indgangen til huset er malet i samme blå farve som træværket på orangeriet, RAL 9018, der står smukt til villaens hvide murværk



Pavillonen har parret fået bygget i stil med de gamle engelske tepavillioner. Farven er Dix Blue fra Farrow & Ball. Her er pizzaovn og hyggelys.

sætter krav til, at man forstår hver plantes naturlige livsbetingelser og egentligt kun hjælper den med at udfolde sit potentiale, siger Adam.

Når man går rundt i haven afløser det ene rum og oplevelse også hurtigt den næste. Fra forhavens sparsomme beplantning med kun løgplanter, roser og frugttræer til baghavens mere fyldige og frodige look med den svulstige og overdådige dronningebusk i havens bund. Og drejer du om hjørnet dukker der både en lyseblå pavillon frem, udebruser og det skønneste hønehus, hvor enhver høne med sans for indretning ville elske at bo.

Villahavens ca. 800 kvadratmeter giver selvfølgelig nogle naturlige begrænsninger for hvor mange ideer, der kan udledes, men Nadia og Adam har alligevel fået plads til både hønegård, pavillon med pizzaovn, en rosenhave med engelske og russiske roser, som Adam nøje har udvalgt for at ære Nadias ophav som halvt englænder, halvt russer. Prikken over i'et er det orangeri, som parret tilførte huset på havesiden.

– Orangeriet er både blevet et rum i haven og et rum i huset. Det er et overgangsrum, som også er blevet en central del af huset i dag, og det fungerer som en ekstra stue, hvor der er

en fin sammensmeltning mellem inde og ude, siger Adam. Orangeriet er inspireret af et tidligere væksthuse, der stod hvor hønehuset står nu, som parret opdagede på de gamle tegninger af huset fra 1913.

– Vi har taget væksthuseideen til next level og bygget det større på husets vestvendte facade, og så har jeg plantet min mors yndlingsrose Rosa Mundi under brystningen og klatreroser i gavlene og op ad skorstenen, som med årene bliver 10-15 meter lange og de kommer til at vælte henover taget. I løbet af et par år vil orangeriet være dænet til af de smukkeste sribede og småblomstrede roser, fortæller Adam.

Orangeriet har pejs og er i brug året rundt – specielt om vinteren.

– Om eftermiddagen står lyset helt magisk ind i orangeriet, og det er noget ganske særligt om vinteren at sidde inde i varmen og nyde det smukke lys, når det er lidt for koldt til at være ude, siger Adam. Da mange af planterne overvintrer i orangeriet for at overleve kulden, får orangeriet en helt ekstra dimension.

– Om vinteren er det frodigt og fuld af planter, så der sidder vi nærmest i en urskov, mens det rusker udenfor. Der går det hele op i en højere enhed, siger Adam. ■